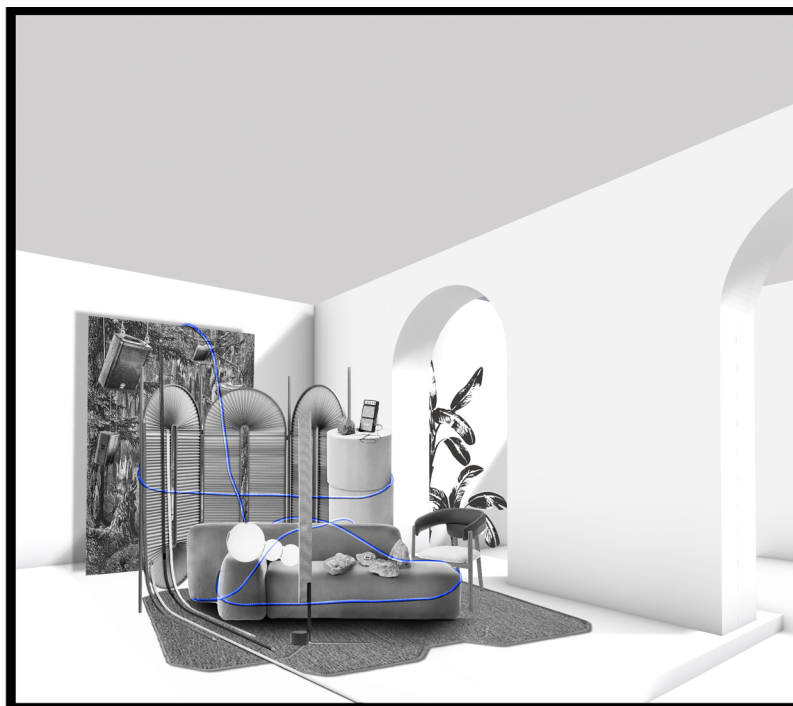


INSIEME

COLLABORATIVE
EXHIBITION

/ à r o/ **DANTE** Formagenda

Milan Design Week
5-10 September 2021
Via Antonio Zarotto 1
Milano



INSIEME is an exhibition celebrating interconnectivity and the human urge to discuss and contemplate via food-for-thought products – a rejoice of collaborativeness that leaves no space for the isolated self.

The exhibition features works from 5 creatives: Christophe de la Fontaine & Aylin Langreuter from **DANTE - Goods and Bads**, Benjamin Hopf from **Formagenda** and Andrea Steidl & Raquel Pacchini from **studio ar-o**. Selected objects, differing in style and features but similar in their power to conversate with the ambient, make up a dynamic installation inviting to explore.

INSIEME è una mostra che celebra l'interconnettività e profonda necessità di promuovere il design che ha voglia di mettersi in discussione, di stimolare un dibattito, di innescare dei pensieri, di farsi portavoce di valori, in un momento dove la collaborazione prende il posto del personalismo.

La mostra presenta opere di 5 creativi: Christophe de la Fontaine & Aylin Langreuter di DANTE - Goods and Bads, Benjamin Hopf di Formagenda e Andrea Steidl & Raquel Pacchini di studio ar-o. La mostra mette a confronto diversi prodotti per stile e materiali, ma accomunati dalla loro intrinseca capacità di dialogare con gli spazi che li ospitano. Il risultato non può che avere la logica della massima dinamicità.

With special participation of Cantarutti, Kasthall, La Cividina, Texturae, and Woak.

Per maggiori informazioni:

info@ar-o-studio.com

info@dante.lu

info@formagenda.com

Andrea Steidl

/ à r o/



Andrea Steidl graduated from Politecnico di Milano with a degree in Industrial Design and began his career immediately at Patricia Urquiola's studio. He went on to become Creative Manager and remained with the firm until 2016. At the same time, in academic circles he started working both as an assistant professor at the Politecnico di Milano and as a course supervisor at Domus Academy and Scuola Politecnica di Design. In 2016, he founded the /à r o/ Studio with Raquel Pacchini. They work for a range of companies in the fields of art direction, graphic design, installations and product design. Using a creative process based on cultural and strategic research, the firm transforms the ideas and needs of clients into value systems in order to give rise to a fresh perspective of the brand based on an integrated system of products, graphics and marketing.

Andrea Steidl si laurea in Industrial Design al Politecnico di Milano, intraprende subito la carriera presso lo studio di Patricia Urquiola, dove copre il ruolo di Creative Manager fino al 2016. Parallelamente si dedica all'attività accademica sia come assistente professore al Politecnico di Milano sia in qualità di curatore di corsi presso Domus Academy e Scuola Politecnica di Design. Nel 2016 con Raquel Pacchini fonda /à r o/ Studio. Progettano per diverse aziende occupandosi di Art direction, graphic design, installazioni e progettazione del prodotto industriale. Grazie al processo creativo, basato sulla ricerca strategica e di cultura del progetto lo studio converte gli input in un sistema di valori al fine di rivalutare i brand committenti grazie ad un sistema integrato di prodotto, grafica e marketing.

**Per maggiori informazioni:
info@ar-o-studio.com**

Raquel Pacchini

/ à r o /



Raquel Pacchini is a Brazilian designer and creative who lives and works in Milan, Italy. Born in 1979, she graduated in architecture in Brazil, and went on to pursue further studies in Canada. In 2007 she moved to Italy, where she started as an intern at Patricia Urquiola's studio, where she remained in the position of designer until 2015. In 2016 she founded /à r o/ Studio with Andrea Steidl. Raquel Pacchini's practice is rooted in her multifaceted education, marked by the journey that took her from Brazil to Canada, and finally to Italy. Throughout the years her eclectic experiences mature, filtered by a shrewd eye for visual culture, in which art, color and emotion blend together in a visceral way and evolve into projects with a highly evocative content. Her work ranges from product development to graphics and from the design of fabrics to installations through the research of materials, harmonious compositions of shapes and color palettes.

Raquel Pacchini è una designer e creativa brasiliana che vive e lavora a Milano dal 2007. Nata nel 1979, laureata in Brasile in architettura completa la sua carriera formativa in Canada e nel 2007 si trasferisce in Italia. In questo contesto inizia il percorso lavorativo presso Patricia Urquiola, dove è rimasta nella posizione di designer fino al 2015. Nel 2016 insieme ad Andrea Steidl, fondano \à-r-o\ Studio. La pratica di Raquel Pacchini è radicata nella sua educazione plurale, un percorso connotato dal tema del viaggio che la porta dal Brasile al Canada, fino in Italia. Nelle sue tappe matura esperienze eclettiche filtrate da un occhio astuto per la cultura visiva, in cui arte, colore ed emozione si mescolano in maniera viscerale ed evolvono in progetti dall'alto contenuto evocativo.

Il suo lavoro spazia dallo sviluppo di prodotti alla grafica e dalla progettazione di tessuti alle installazioni attraverso la ricerca di materiali, composizioni armoniche di forme e palette cromatiche.

**Per maggiori informazioni:
info@ar-o-studio.com**

Christophe de la Fontaine



Christophe de la Fontaine graduated in sculpture from LTAM in Luxemburg before continuing his studies at the industrial design department of the State Academy of Fine Arts in Stuttgart under the supervision of Richard Sapper. Upon graduation in 2002, he collaborated with Therefore – product design consultant in London, followed by Piero Lissoni Associati in Milan. There he became the head of Studio Patricia Urquiola design department, remaining in the position until 2010. In 2012 he co-founded Dante – Goods and Bads, a furniture and home accessory brand, together with his partner, contemporary artist Aylin Langreuter. As an independent product designer, he received numerous international awards, including the Red Dot Design Award, the Good Design Award, and the Gold iF DESIGN AWARD. In 2018 he was appointed professor for industrial design at the State Academy of Fine Arts in Stuttgart.

Christophe de la Fontaine si è laureato in scultura alla LTAM di Lussemburgo prima di proseguire i suoi studi presso il dipartimento di design industriale dell'Accademia Statale di Belle Arti di Stoccarda sotto la supervisione di Richard Sapper. Dopo la laurea nel 2002, ha collaborato con Therefore – product design consultant a Londra, successivamente per Piero Lissoni Associati a Milano. Lì è diventato capo del dipartimento di design dello Studio Patricia Urquiola, coprendo la posizione fino al 2010. Nel 2012 ha co-fondato Dante – Goods and Bads, un marchio di mobili e accessori per la casa, insieme alla sua partner, l'artista contemporanea Aylin Langreuter. Come designer di prodotti indipendente, ha ricevuto numerosi premi internazionali, tra cui il Red Dot Design Award, il Good Design Award e il Gold iF DESIGN AWARD. Nel 2018 è stato nominato professore di design industriale presso l'Accademia Statale di Belle Arti di Stoccarda.

**Per maggiori informazioni:
info@dante.lu**

Aylin Langreuter



Aylin Langreuter is a contemporary concept and appropriation artist from Munich. She studied at the Academy of Fine Arts Munich, class of Gerd Winner. She graduated in 2001, the same year when she cofounded the art agency Wahnsinn und Methode GmbH together with screenwriter Lea Schmidbauer. In 2005 she was awarded the “Stiftung Kulturfonds” government funding and published her first catalog, Erster Teil. Soon after she enrolled in the philosophy course at the University of Vienna, which will have a big role in the development of her signature philosophical-aesthetic approach. She doesn't believe in treating objects in the usual self-made, rough, unwelcoming way – she has a relationship of the best possible care which defines the initial situation, unfolding a network of possible meanings. Her work has appeared in both group and single exhibitions. In 2012 she cofounded Dante – Goods and Bads together with her partner, industrial designer Christophe de la Fontaine, assuming the position of the art director. She was appointed professor of Industrial Design at State Academy of Fine Arts Stuttgart in 2018.

Aylin Langreuter è un'artista concettuale contemporanea e dell'appropriation art di Monaco. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Monaco, classe di Gerd Winner. Si è laureata nel 2001, lo stesso anno in cui ha co-fondato l'agenzia d'arte Wahnsinn und Methode GmbH insieme alla sceneggiatrice Lea Schmidbauer. Nel 2005 le è stato riconosciuto per il suo lavoro il finanziamento statale “Stiftung Kulturfonds” e ha pubblicato il suo primo catalogo, Erster Teil. Subito dopo si iscrive al corso di filosofia all'Università di Vienna, il quale avrà un ruolo importante nello sviluppo del suo caratteristico approccio filosofico-estetico. Non crede all'utilizzo degli oggetti con il consueto approccio self-made, rude, poco accogliente: ha un approccio iniziale di estrema profondità, dispiegando una rete di significati possibili. Il suo lavoro è apparso in mostre collettive e singole. Nel 2012 ha co-fondato Dante – Goods and Bads insieme al suo partner, il designer industriale Christophe de la Fontaine, assumendo la carica di art director. È stata nominata professore di Industrial Design presso l'Accademia Statale di Belle Arti di Stoccarda nel 2018.

**Per maggiori informazioni:
info@dante.lu**

Benjamin Hopf

Formagenda



Benjamin Hopf was born in 1971 in Hamburg, Germany. After graduation from high school in 1990 he studied Design at the Miami International University of Art & Design. In 1992 he moved back to Germany where he continued studying Industrial Design at the Polytechnic University, Munich. In 1996 he worked for half a year at Siemens Design (now Design Affairs). In 1998 he finished university with a MA in Design. Still in his final year, Benjamin Hopf co-founded the design studio Büro für Form. After nine years of cooperation Benjamin Hopf set up his individual office Studio Benjamin Hopf in 2007. Parallel to his own studio Benjamin Hopf established his own lighting-manufactory "Formagenda" in April 2008 in Munich. Hand-finished to perfection, the timeless objects of Formagenda are designed for long-lasting relationships, creating soulful spaces and situations.

Benjamin Hopf è nato nel 1971 ad Amburgo, in Germania. Dopo essersi diplomato al liceo nel 1990, ha studiato Design alla Miami International University of Art & Design. Nel 1992 torna in Germania dove prosegue gli studi di Disegno Industriale al Polytechnic University di Monaco. Nel 1996 ha lavorato per sei mesi presso Siemens Design (ora Design Affairs). Nel 1998 ha terminato l'università con un Master in Design. Durante il suo ultimo anno, Benjamin Hopf ha co-fondato lo studio di design Büro für Form. Dopo nove anni di collaborazione, Benjamin Hopf ha fondato il suo studio individuale Studio Benjamin Hopf nel 2007. Parallelamente al suo studio, Benjamin Hopf ha fondato un suo brand di illuminazione "Formagenda" nell'aprile 2008 a Monaco di Baviera. Rifiniti a mano per giungere alla perfezione, i prodotti Formagenda diventano oggetti senza tempo, progettati per relazioni durature, creando spazi e situazioni pieni di sentimento.

**Per maggiori informazioni:
info@formagenda.com**

Pieces exhibited



Babel – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



Bavarek High – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



Bavarek Table – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



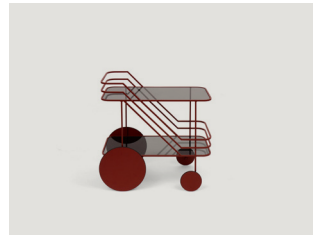
Biscotto – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



Bold's table – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



Bold – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



Come as you are – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



Connection – Aylin Langreuter



Cori – Andrea Steidl / ar-o/
Cantarutti



Deconstruction Nr.1 – Aylin Langreuter



Remember me – Aylin Langreuter



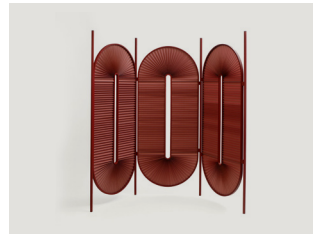
Hearing Nr.2 – Aylin Langreuter



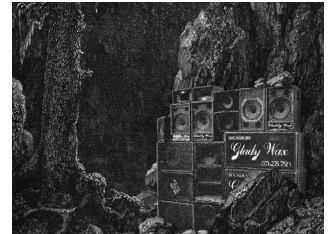
High Notes – Aylin Langreuter



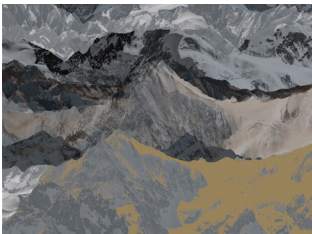
Keisho – Andrea Steidl / ar-o/
La Cividina



Minima Moralia – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



Nachtmusik – Aylin Langreuter



Panorama – / ar-o/
Texturae



Pearls Suspension – Benjamin Hopf
Formagenda



Pearls Chandelier 3 – Benjamin Hopf
Formagenda



Pearls Double Suspension – Benjamin Hopf
Formagenda



Pearls Double Table – Benjamin Hopf
Formagenda



Pearls Table – Benjamin Hopf
Formagenda



Peppone Table – Benjamin Hopf
Formagenda



Poppy Cloud – Raquel Pacchini / ar-o/
Kasthäll

Pieces exhibited



Profile Table 47 – Christophe de la Fontaine
Formagenda



Profile Floor Horizontal – Christophe de la Fontaine
Formagenda



Profile Floor Vertical – Christophe de la Fontaine
Formagenda



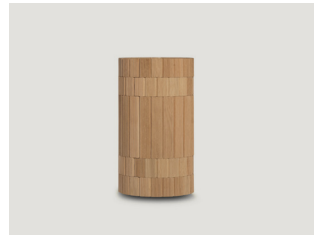
Profile Suspension 120 – Christophe de la Fontaine
Formagenda



Rayons – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



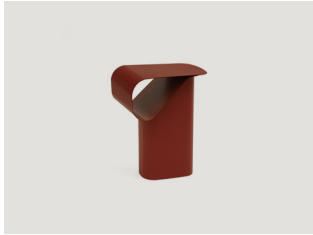
Repeta 01 – Andrea Steidl / ar-o/
Woak



Repeta 02 – Andrea Steidl / ar-o/
Woak



Repeta 10 – Andrea Steidl / ar-o/
Woak



Revue – Andrea Steidl / ar-o/
Dante - Goods and Bads



Seilschaften – Aylin Langreuter



Serpentine Fabric – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



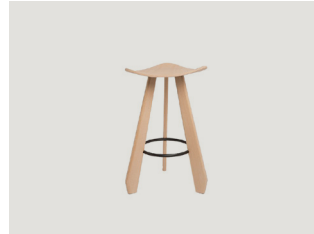
Serpentine Leather – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



Suiseki sofa – Andrea Steidl / ar-o/
La Cividina



Suiseki armchair – Andrea Steidl / ar-o/
La Cividina



The third – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads



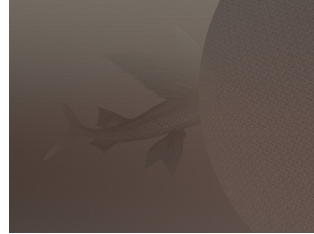
Tuilli lounge chair – Andrea Steidl / ar-o/
Cantarutti



Tuilli pouf – Andrea Steidl / ar-o/
Cantarutti



Tuilli armchair – Andrea Steidl / ar-o/
Cantarutti



Wanderlust – / ar-o/
Texturae



El Santo – Christophe de la Fontaine
Dante - Goods and Bads